

**Jury:**

**Alexander Gyger, Schule für Gestaltung Biel**

**1 Place**



Transformation puissante et sans compromis, réduction à l'essentiel, partie frontale marquante: les lignes et l'utilisation des surfaces rappellent un joueur de football américain (le trait noir sous les yeux), courage de renoncer aux « thèmes classiques du monde de la course automobile », travail manuel très soigné, haute faisabilité

**Almeyra Facundo, EMAF**

**2 Place**



Une interprétation réussie d'un thème visuel attractif. Le choix des couleurs coïncide avec l'identité visuelle de la marque, la conception latérale est simple tout en restant dynamique, la silhouette de la voiture est favorisée et n'est pas écrasée malgré la densité graphique.

**Tessa Donati, CSIA**

**3 Place**



Un jeu de lumières, couleurs et mouvements réussi. Tout le monde peut reconnaître l'effet d'une prise de vue en accéléré. Ce motif connu a parfaitement été intégré au style de la voiture grâce à un travail graphique très soigné. Une tension graphique très dynamique ressort du jeu entre les informations graphiques denses et les « espaces blancs ». La voiture semble être en mouvement même à l'arrêt.